

المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

محمد عين اليقين

A91215115

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : محمد عين اليقين

رقم القيد : A91215115

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة البلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الدراجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية وصيلة إعلامية. وأنا استعداد لقبول عواقب قانونية ثبت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ يناير ٢٠١٩

الباحث



محمد عين اليقين

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الإسم : محمد عيّن اليقين

رقم القيد : A91215115

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة البلاغية) وافقها المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هامة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٧٠١٢٠٢١

المشرف



الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : المحسنات اللفظية في شعر "بانث سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة
بلاغية)

بحث تكميلي لنيل الشهادة الداجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : محمد عین اليقين

رقم القيد : A91215115

قد دافع عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة قبوله شرط للحصول على الشهادة الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب (S.Hum)، وذلك في اليوم الثلاثاء الموافق
بالتاريخ ٢٩ يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

(
(
(
(

- ١ المشرفة والمناقشة الأولى: الأستاذة الدكتورة جويرة دحلان الماجستير
- ٢ المناقشة الثانية : الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي الماجستير
- ٣ المناقش الثالث : الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير
- ٤ المناقش الرابع : ناصح المصطفى الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أدبطني
رقم التوظيف: ٢٠١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh. Ainul Yaqin
NIM : A91210110
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mochammadyaqin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain
(.....)

yang berjudul :

المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Februari 2019

Penulis

(Moh. Ainul Yaqin)

ABSTRAK

KEINDAHAN *LAFAZ* DALAM PUISI “BANAT SUAD” KARYA KAAB BIN ZUHAIR BIN ABI SULMA

Mempelajari ilmu badi' sangatlah penting di kalangan mahasiswa sastra karena ilmu ini ditujukan untuk menguasai seluk beluk sastra sehingga memudahkan seorang dalam meletakkan kata-kata sesuai maknanya, sehingga kata-kata tersebut menjadi indah, enak didengar dan mudah diucapkan. Pada penelitian ini, penulis menggunakan salah satu objek kajian ilmu badi' yaitu tata cara memperindah kalimat dari segi lafaz, sebagai pendekatan dalam membahas "keindahan lafaz dalam puisi Banat Suad karya Kaab bin Zuhair bin Abi Sulma". Kaab bin Zuhair adalah penyair *Mukhdaramun* yang menyampaikan puisi pujian di hadapan Nabi saw. Qasidah "Banat Suad" terkenal sebagai puisi *madah* kepada Nabi saw. yang diucapkannya di depan Nabi. Qasidah itu disampaikan Kaab di kala ia bertaubat dan masuk islam, setelah ia mencela Nabi dan para sahabat beliau. Setelah membaca puisinya Kaab dihadiahi Nabi dengan burdahnyanya, inilah yang menarik dan mestinya qasidah itu mengandung pesan-pesan yang disampaikan oleh Kaab bin Zuhair dengan qasidahnyanya tersebut. Adapun rumusan masalah yang melatar belakangi penelitian ini yaitu:

- Adapun penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yakni prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisisnya. Sumber penelitian ini dari bait puisi “Banat Suad” yang terdiri dari 9 bait, dan datanya yakni bentuk kalimat yang mengandung keindahan lafaz yang terdapat dalam puisi “Banat Suad”. Adapun tahap penelitiannya adalah membaca dan memahami konsep-konsep yang berkaitan dengan keindahan lafaz, mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasa peneliti menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

[illegible]

٢. نساء الكريمة، المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" (دراسة بلاغية). بحث التكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأول في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

٣. عاميقة العلمية، المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر حافظ إبراهيم في باب "اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها" (دراسة بلاغية). بحث التكميلي قدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

ح. هيكل البحث

في هذا البحث يرتب الباحث بهيكل البحث كما يلي:

الباب الأول:

الباب الأول يحتوي على مقدمة وأسئلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وتوضيح المصطلحات وتحديد البحث والدراسات السابقة.

الباب الثاني:

الباب الثاني يحتوي على نظرية الذي استخدم لنيل البيانات يعني المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

الباب الثالث:

(٤) مغروق

ب.الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.^{١٤} وهي:

^{٤١} علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*، (دار المعارف: مجهول السنة)، ص: ٢٨٣

"بانت سُعادٌ فَقَلبي اليَوْمَ مَتَبُولٌ # مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ"
وأما البيانات يعني كلمة التي تدل على المحسنات اللفظية في شعر "بانت
سعاد" يعني لفظ "متبول" و "مكبول".

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي يستخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العلمي أي الاجتماعي.^{٦٩} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقته في جمع البيانات في هذا البحث فهي الطريقة الوثائقية، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب وغير ذلك.^{٧٠} وهي أن يقرأ الباحث في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى مرة بعد مرات لنيل البيانات التي يريده، ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب النظرية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن المحسنات اللفظية.

هـ. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدم الباحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهويرما ويتكون البيانات من ثلاثة خطوات،^{٧١} وهي:

¹⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), Hal. 102

^y. Moleong K, Lexy: *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Hal. ٢٣.

^{y1} Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Hal. 246

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن المحسنات اللفظية.
٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية التي تم تحديدها حسب النطاق في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى تم تحديدها ويفسرهما ويصنفهما ثم يناقشها و يربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٤.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. ويتبع الباحث في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجع مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها) النصوص الأدبية التي تضمن الكلمات تدل على المحسنات اللفظية.
٣. مناقشة بين البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة جمع البيانات عن أشكال وأنواع المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى.

في المعنى. فيدل اللفظ الأول "مقلّدها" بمعنى "القلادة جعلها في عنقه" واللفظ الثاني "مقيّدها" بمعنى "موضوع الخلخال من القدم". وهذا الجنس يسمى غير التام (اللاحق) لأنه ما اتفق على كلمتين في نوع الحروف إلا حرفا واحدا من بينهما وهما حرف (ل) و (ي). ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ # أَنْ يَتَرَكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولٌ

وبعد أن يلاحظ الباحث في هذا البيت وجد الباحث البيانات التي تدل على الجناس، واللون من الجناس في اللفظ "قرنا" واللفظ "القرن"، وهما اللفظان متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى. فبدل الأول اللفظ "قرنا" بمعنى "الزمان" واللفظ الثاني بمعنى "الحدّ". وهذا الجناس يسمى جناس (غير التام الناقص)، لأنه ما اتفق على كلمتين في عدد الحروف، يعني الأول أربعة أحرف (ق-ر-ن-ا) والثاني ثلاثة أحرف (ق-ر-ن)، ولكنهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

جدوال تحلیل الجناس

النمرة	العبارة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	بانت سعاد فقلبي اليوم متبول# مُتيم اثرها لم يُفد مكبول	متبول	مكبول	عشق	شكال	الجناس غير التام (المضارع)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.
٢	... # مُتيم اثرها لم يُفد مكبول ... # إلا أغن غيض الطرف مكحول	مكبول	مكحول	شكال	رنين	الجناس غير التام (المضارع)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.
٣	يا ويحها حلة لو أنها صدفت #	حلة	حلة	صاحب	عدو	الجناس غير التام (المحروف)	لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في

واحد من الأمور أربعة (شكل الحروف) ويختلفان في المعنى.						... لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا #...	
لأنها إشتق من كلمة واحدة.	الجناس (الإشتقاق)	مسك الإناء	اعتصم	تمسك	تمسك	وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ #إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الماء الغرايل	٤
لأنها متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور أربعة (نوع الحروف) ويختلفان في المعنى.	الجناس غير التام (اللاحق)	موضوع الخلخال من القدم	القلادة جعلها في عنقه	مقيدها	مقلدها	ضَحَمَ مُقَلِّدُهَا فَعَمَ مُقَيِّدُهَا # في خَلَقَهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ	٥
لأنها متشابهان في النطق ومن الأمور أربعة (نوع الحروف)	جناس التام	Dari	Dan	عن	عن	عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ #مِرْفُقُهَا عَنْ	٦

وعددتها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.						بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُوْلٌ	
لأنها ليست إشتق من كلمة واحدة.	الجناس (شبه الإشتقاق)	قال- يقيل	قال- يقول	قلوا	قال	وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ # وَرُقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَى قِيلُوا	٧
لأنها إشتق من كلمة واحدة.	جناس (الإشتقاق)	شائعة	الكلام	أقاويل	أقوال	لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ # أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ	٨
لأنها إشتق من كلمة واحدة.	جناس (الإشتقاق)	المجلس	قام- يقوم	مقاما	أقوم	لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقَوْمُ بِهِ # أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ	٩
لأنها إشتق من	جناس	أدرك	جعله	يسمع	أسمع	لَقَدْ أَقَوْمُ	١٠

	مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ #أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ			يسمع	الصوت بحاسة أذنه	(الإشتقاق)	كلمة واحدة.
١١	حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أُنَازِعُهُ# فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ	قيله	القيـل	سقاها في القائلة	القول	جناس (الإشتقاق)	لأنها إشتق من كلمة واحدة.
١٢	مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأُسْدِ مُخْدِرَةً# يَبْطِنُ عَثَرُ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلٍ	من	من	Dari	Sebagai	جناس التام	لأنها متشابهان في النطق ومن الأمر أربعة (نوع الحروف وعدها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.
١٣	مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأُسْدِ مُخْدِرَةً#	غيل	غيل	Temp at singa	Pepoh onan lebat	جناس التام	لأنها متشابهان في النطق ومن الأمر أربعة

(نوع الحروف وعددتها وهيئتها وترتيبها) ويختلفان في المعنى.						بِطْنٍ عَتَرٌ غِيلٌ دَوْنَهُ غِيلٌ	
لأنها متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور أربعة (عدد الحروف) ويختلفان في المعنى.	الجناس غير التام (الناقص)	الحدّ	الزمان	قرن	قرنا	إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ# أَنْ يَتَرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولٌ	١٤
لأنها إشتق من كلمة واحدة.	جناس (الإشتقاق)	الكالم	الكلام	قائلهم	قال	فِي عُصْبَةٍ مِنْ فُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ #بِطْنٍ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا	١٥
لأنها ليست إشتق من كلمة	الجناس (شبه)	ضعيف	تحرك	مزال	زالوا	زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا	١٦

واحدة.	الإشتقاق					كُشِفَ #عِنْدَ اللقاءِ مِلَّ مَعَاذِلُ	
لأنها إشتق من كلمة واحدة.	جناس (الإشتقاق)	مش الهويني	سير على القدمين	مشي	يمشون	يَمْشُونَ مَشْيَ الجمالِ الزَّهْرِ يَعْصِمُهُمْ #ضَرَبَ إِذَا السَّوْدُ التَّنَابِيلُ	١٧

(٢) السجع

وجد الباحث الخامس عشر لفظاً من أحد نوع المحسنات اللفظية، وهو السجع في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى. وسيأتي البيان تفصيلياً كما يلي:

أ. المتوازي

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول # مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفد مكبول

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "متبول" و "مكبول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (ب+و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول # مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا # إلا أغنّ غيض الطرف مكحول

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "مكبول" و "مكحول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أنّ وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت # كأنه منهل بالراح معلول

شجّت بذي شيم من ماء محنية # صافٍ بأبطح أضحى وهو مشمول

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "معلول" و "مشمول". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أن وزنهما "مفعول" وتقفيتهما (و+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ # إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا # وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "غرابيل" و "أباطيل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أن وزنهما "تفاعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ يَعَجَّلَنَ فِي أَبَدٍ # وَمَا لَكُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ
فَلَا يُغَرِّنَكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ # إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

وجد الباحث في هذا البيت لفظ السجع في كلمتين "تعجيل" و "تضليل". وتسمى بالسجع لأنهما متفقتان في الوزن والتقفية. مع أن وزنهما "تفعيل" وتقفيتهما (ي+ل)، ونوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن والتقفية.

فَنَوَاءُ فِي حُرَّتِيهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا # عِتْقُ مُبِينٍ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ
تَخْذِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ # ذَوَابِلُ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّجَةٍ # وَعَمَّها خَالَها قُوداءُ شَمَلِيلٍ
يَمشي القُرادُ عَلَیها ثُمَّ يُزَلُّها # مِنْها لَبانٌ وَأَقْرابٌ زَهالِيلٍ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "شمليل" و "زهاليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أن تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "شمليل" هو "تفعيل" والثاني "زهاليل" هو "تفاعيل".

كَأَنَّ ما فَاتَ عَينَها وَمَذَبَحَها # مِنْ حَطَمِها وَمِنْ اللَّحِينِ بَرَطِيلٍ
تَمُرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذا حُصَلٍ # فِي غارِزٍ كَمَ تَحَوُّنُهُ الأَحالِيلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "برطيل" و "أحاليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أن تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "برطيل" هو "تفعيل" والثاني "أحاليل" هو "تفاعيل".

يَوما يَظلُّ حَدابُ الأرضِ يَرفَعُها # مِنَ اللّوامِعِ تَخْلِيطٌ وَتَزييلُ
كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعِها وَقَدَ عَرِقَتْ # وَقَدَ تَلَفَّعَ بِالقُورِ العَساقِيلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "نزِيل" و "عساقيل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أن تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "نزِيل" هو "تفعيل" والثاني "عساقيل" هو "تفاعيل".

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ # قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ # أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تفصيل" و "أقاويل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تفصيل" هو "تفعيل" والثاني "أقاويل" هو "تفاعيل".

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعِصْمُهُمْ # ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ
لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ # مَا إِنَّ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

وجد الباحث لفظ السجع في كلمتين "تنابيل" و "تهليل". ونوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقتان في التقفية ومختلفان في الوزن. مع أنّ تقفيتهما (ي+ل) ووزنهما في الأول "تنابيل" هو "تفاعيل" والثاني "تهليل" هو "تفعيل".

			# أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ
ي، ي	أباطيل	غرايل	# بَدُّهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
ي، ي	تضليل	تعجيل	# طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلٌ

٧	٢١-٢٢	... وَعَمَّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ <u>شَمْلِيلُ</u>	شمليل	زهاليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
		#							
	 مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ <u>زَهَالِيلُ</u>							
٨	٢٤-٢٥ مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ <u>بَرْطِيلُ</u>	برطيل	أحاليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
		#							
	 فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنْهُ <u>الْأَحَالِيلُ</u>							
٩	٢٦-٢٧ عِتَقُ مُبِينٌ وَفِي الْحَدَّيْنِ <u>نَسْهِيلُ</u>	تسهيل	تحليل	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المتوازي
		#							
	 دَوَابِلُ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ <u>تَحْلِيلُ</u>							
١٠	٣٠-٣١ مِنَ اللِّوَامِ تَحْلِيْطٌ وَتَرْيِيلُ	تنزيل	عساquil	ي،ل	ي،ل	تفعيل	تفاعيل	السجع المطرف
		#							

ع بِالْقَوْرِ الْعَسَاقِيلُ			
أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ	مقتول	مشغول	و، ل
#			
إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ			
سَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ	مفعول	محمول	و، ل
#			
آلَةُ حَدَبَاءَ مَحْمُولُ			

			# يُؤْفِ اللَّهُ مَسْلُوكُ
ي،ل	سراييل	معازيل	وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ #
			دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِيلُ
ي،ل	تهليل	تناييل	أَعَزَّ السُّودَ التَّنَائِيلُ #

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحث عما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعية يعني المحسنات اللفظية في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى، ففي هذا الفصل سيقدم الباحث الاستنباط فيما يلي:

١. وجد الباحث الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أشكال المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع ولم يوجد الاقتباس فيه.

● الجناس

وجد الباحث جملة جناس في شعر "بانث سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى سبعة عشر (١٧)، يعني:

جناس التام (٣): جناس التام مفرد مماثل (٣).

الجناس غير التام (١٤): جناس غير التام المضارع (٢)،
جناس غير التام اللاحق (١)، جناس غير التام المحرف (١)،
جناس غير التام الناقص (١)، جناس الاشتقاقى (٩).

● السجع

أما جملة السجع في شعر "بانة سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى ستة عشر (١٦)، يعني السجع المتوازي (١٠)، السجع المطرف (٦).

ب. الإقتراحات

وقد تم الباحث في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا
وفيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. ويرجو الباحث للمهتمين بها أن
يأخذوا أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن
المحسنات اللفظية.

كانت هذا البحث لا تخلوا عن النقائص والأخطاء، ولذلك يرجو الباحث الإنتقا البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي. وأخيرا شكرا كثيرا على إهتمام المشرفين في تمام هذا البحث ولا سيما على الأستاذة البروفسورة الدكتورة جويرية دهلان الماجستيرة كمشرفة الباحث. ويرجو الباحث من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن ونافعا عند الباحث خاصة والقارئ عامة. آمين.

